**Муниципальный орган управления образованием отдел образования**

**Администрации Тальменского района Алтайского края**

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение**

**«Тальменская средняя общеобразовательная школа №3»**

**Тальменского района Алтайского края**

| **Принято:**  Руководитель ШМО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Ивонина И.Б. Протокол № 1  От 30.08.2023 года | **Согласовано:**  Заместитель директора по  ВР \_\_\_\_\_\_ Керноз Г.Н.  От 30.08.2023 года | **Утверждаю:**  Директор школы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Лопатина Т.В.  Приказ № 73/3-од  от 31.08. 2023 года |
| --- | --- | --- |

|  |
| --- |

**Рабочая программа**

**Вокального ансамбля**

**«Домисолька»**

*Доп. образование*

**Художественное направление**

**1-4 класс**

Возраст учащихся 7-10 лет

Срок реализации 3 года

**Составитель:** Воронина Ольга Николаевна

учитель музыки,

высшая квалификационная категория

**Тальменка 2023**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа дополнительного образования «Домисолька» составлена с учетом следующих нормативных документов и методических материалов:

* Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Тальменская СОШ №3»;
* Положения о рабочей программе учебного предмета, музыка «МБОУ Тальменская СОШ №3»;
* Календарного учебного графика на 2023-2024 учебный год МБОУ «Тальменская СОШ №3»;
* Концепции модернизации дополнительного образования детей Российской Федерации;

Программа **направлена** на воспитание детей на вокальных традициях, является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

**Актуальность и педагогическая целесообразность** программы вокального ансамбля «Домисолька» заключается в том, что она направлена на создание условий для реализации творческих способностей каждого ребенка, дает  возможность каждому проявить себя,

почувствовать успешным.

Пение в ансамбле – занятие коллективное. Выступление –  результат творческих усилий коллектива. Занятия в хоре могут и должны воспитывать у школьников такие ценные качества, как коллективизм, способность  чувствовать и ценить красоту  настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе  и другим.

Здесь дети начинают учиться самодисциплине.

**Цель** – формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников *–* наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

**Задачи**: привить любовь и уважение к музыке и другим искусствам;

* научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
* способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;
* привить основы художественного вкуса;
* научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусств;
* сформировать потребность в общении с музыкой.

Содержание программы предполагается реализовать в объёме 101 час, за 3 года.

1 год обучения – 33 часа; 2 год обучения - 34 часа; 3 год обучения - 34 часа.

Занятия проходят по группам. Каждая группа занимается самостоятельно 1 раз в неделю по 1 часу (Занятия проводятся в соответствии с постановлением о «Введении в действие санитарно-эпидемиологических правил и нормативов САНПиН 2.4.4.1251-03»: учебный час равен 40 минутам.).

Продолжительность занятия 1 год обучения 35 минут, 2 год обучения 40 минут, 3 год обучения 40 минут. Место проведения кабинет музыки 227.

**Ожидаемые результаты**

* стремление к музыкально-творческому самовыражению (пение в хоре, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, участие в театрализации);
* умение определять жанровые признаки музыкального произведения;
* умение ориентироваться в многообразии музыкальных жанров (опера, балет, симфония и др.);
* умение различать характер музыки, ее динамические, регистровые, ладовые, тембровые, метроритмические, интонационные особенности;
* умение осознанно применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности: пение, сочинение и импровизация, художественное движение;
* иметь навык пропевания музыкального звукоряда по музыкальной лесенке и по нотной записи;
* проявление интереса к русскому фольклору;
* умение привести примеры прибаутки, дразнилки, игры, хоровода, колыбельной;
* проявление творческой инициативы, умения самостоятельно запеть (начать в качестве запевалы), завести игру, начать танец.

В результате освоения содержания программы у школьников накапливается музыкально – слуховое представление об интонационной природе музыки, обогащается эмоционально-духовная сфера. Воспитательный эффект реализации данной программы заключается в том, что у обучающихся формируется интерес к музыкальной деятельности; обучающиеся учатся проявлять инициативу, выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика); приобретают опыт взаимодействия в коллективе.

В процессе работы над музыкально-исполнительским замыслом у детей воспитывается художественный вкус, развиваются музыкальная память и воображение, образное и ассоциативное мышление, способность воспринимать музыку как живое, образное искусство. У учащихся формируются не только умение решать музыкально-творческие задачи, но и стремление принимать участие во внеурочной деятельности, художественных проектах школы, культурных событиях района, города и др.

В ходе обучения школьники приобретают навыки коллективно-музыкальной творческой деятельности (хоровое и ансамблевое пение, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, инсценирование музыкальных песен и танцев, музыкально-пластические композиции), учатся действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач.



**Учебно-тематический план**

**1 год обучения**

| **№**  **п/п** | **Разделы и темы занятий** | **Количество**  **часов**  **по теме** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы, используемые в теме, разделе** |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Раздел I. Музыка всюду живет…** |  |  |
| 1 | Музыка всюду живет… | 1 |  |
| 2 | Хор. Хоровод. | 1 |  |
| 3 | Звуки. | 1 |  |
| 4 | Песня. Мелодия. Ноты. | 1 |  |
| 5 | Песни осени. | 1 |  |
| 6 | Я пою… Исполнители. | 1 |  |
| 7 | Песни о школе. | 1 |  |
| 8 | Песни о нотах. | 1 |  |
| 9 | Пусть музыка звучит… | 1 |  |
|  |  |  |  |
|  | **Раздел II. О чем говорит музыка?** |  |  |
| 10 | О чем говорит музыка? | 1 |  |
| 11 | Что выражает музыка? | 1 |  |
| 12 | Музыка передает характер. | 1 |  |
| 13 | Песни о зиме. | 1 |  |
| 14 | Новогодний хоровод. | 1 |  |
| 15 | Мороз – персонаж славянского фольклора. | 1 |  |
| 16 | К нам приходит Новый год. | 1 |  |
|  |  |  |  |
|  | **Раздел III. Россия – Родина моя!** |  |  |
| 17 | Россия – Родина моя! | 1 |  |
| 18 | Народная песня. | 1 |  |
| 19 | Утренняя песенка. | 1 |  |
| 20 | Колыбельная песня. | 1 |  |
| 21 | Ритм марша. | 1 |  |
| 22 | Мы шагаем как солдаты. | 1 |  |
| 23 | Праздник бабушек и мам. | 1 |  |
| 24 | Песни для мамы. | 1 |  |
| 25 | Мы танцуем и поем. | 1 |  |
|  |  |  |  |
|  | **Раздел IV. Что такое музыкальная речь?** |  |  |
| 26 | Что такое музыкальная речь? | 1 |  |
| 27 | Музыкальные инструменты (ложки, бубен). | 1 |  |
| 28 | Оркестр. | 1 |  |
| 29 | Театр оперы и балета. | 1 |  |
| 30 | Детская опера. | 1 |  |
| 31 | Детские песни. | 1 |  |
| 32 | Песни из мультфильмов. | 1 |  |
| 33 | Музыкальный калейдоскоп. | 1 |  |
|  | **Итого 33 ч.** | **33** | |

**2 год обучения**

| № | **Разделы и темы занятий** | **Количество**  **часов**  **по теме** | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы, используемые в теме, разделе.** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Раздел I. Музыка всюду живет…** | **9** | |  |
| 1 | Песенность. Кантилена. | 1 | |  |
| 2 | Русские народные песни. | 1 | |  |
| 3 | Песни о Родине. | 1 | |  |
| 4 | Музыкальная грамота. Такт. Тактовая черта. | 1 | |  |
| 5 | Осенняя песня. | 1 | |  |
| 6 | Танцевальность. | 1 | |  |
| 7 | Маршевость. | 1 | |  |
| 8 | Колыбельные песни. | 1 | |  |
| 9 | Русские народные инструменты**.** | 1 | |  |
|  |  |  | |  |
|  | **Раздел II. О чем говорит музыка?** | **7** | |  |
| 10 | Зерно-интонация. | 1 | |  |
| 11 | Музыка передает характер. | 1 | |  |
| 12 | Выразительные интонации. | 1 | |  |
| 13 | Изобразительные интонации. | 1 | |  |
| 14 | Музыка зимы. | 1 | |  |
| 15 | Зимняя забава. | 1 | |  |
| 16 | Новогодний хоровод. | 1 | |  |
|  |  |  | |  |
|  | **Раздел III. Музыкальный театр.** | **10** | |  |
| 17 | Музыкальный театр. | 1 | |  |
| 18 | Детская опера. | 1 | |  |
| 19 | Сцена из детской оперы. | 1 | |  |
| 20 | Исполнители. Ноты. | 1 | |  |
| 21 | Музыкальная грамота. Ритм. | 1 | |  |
| 22 | Разыграем песню. | 1 | |  |
| 23 | Наш оркестр. | 1 | |  |
| 24 | Праздник бабушек и мам. | 1 | |  |
| 25 | Хочу быть композитором. | 1 | |  |
| 26 | Что я знаю о музыке? | 1 | |  |
|  |  |  | |  |
|  | **Раздел IV. Музыкальная форма** | **8** | |  |
| 27 | Куплетная форма. | 1 | |  |
| 28 | Одночастная и двухчастная форма. | 1 | |  |
| 29 | Трехчастная форма. | 1 | |  |
| 30 | Рондо. | 1 | |  |
| 31 | Музыкальные инструменты. | 1 | |  |
| 32 | Вариации. | 1 | |  |
| 33 | Вместе весело шагать. | 1 | |  |
| 34 | Итоговое занятие. Концерт. | 1 |  | |
|  |  |  |  | |
|  | **Итого 34 ч.** | **34** |  | |

**Тематический поурочный план**

**3 год обучения**

| **№**  **п/п** | **Разделы и темы** | **Количество**  **часов**  **по теме** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы, используемые в теме,** | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Раздел I. 1 четверть.** | **9** |  | |
| 1 | Песня. Песенность. Кантилена. | 1 |  | |
| 2 | Мелодия. Осенние песни. | 1 |  | |
| 3 | Песни о Родине. | 1 |  | |
| 4 | Ритм. | 1 |  | |
| 5 | Маршевость в песне. | 1 |  | |
| 6 | Лад в музыке. | 1 |  | |
| 7 | Мелодия. Аккомпанемент. | 1 |  | |
| 8 | Исполнители. Ноты. | 1 |  | |
| 9 | Музыкальная викторина. | 1 |  | |
|  |  |  |  | |
|  | **Раздел II. 2 четверть** | **7** |  | |
| 10 | Интонация | 1 |  |  |
| 11 | Музыка передает характер. | 1 |  | |
| 12 | Ритм и темп. | 1 |  | |
| 13 | Лад и динамика. | 1 |  | |
| 14 | Музыка зимы. | 1 |  | |
| 15 | Зимняя песня. | **1** |  | |
| 16 | Новогодние хороводы. | 1 |  | |
|  |  |  |  | |
|  | **Раздел III. 3 четверть** | **10** |  |  |
| 17 | Солист. Исполнитель. | 1 |  | |
| 18 | Дуэт. | 1 |  | |
| 19 | Трио. | 1 |  | |
| 20 | Масленичные песни. | 1 |  | |
| 21 | Квартет. | 1 |  | |
| 22 | Ансамбль. | 1 |  | |
| 23 | Песня-марш. | 1 |  | |
| 24 | Песни о маме. | 1 |  | |
| 25 | Наш оркестр. | 1 |  | |
| 26 | Разыграем песню. | 1 |  | |
|  |  |  |  | |
|  | **Раздел IV. 4 четверть** | **8** |  | |
| 27 | Куплетная форма. | 1 |  | |
| 28 | Одночастная и двухчастная форма. | 1 |  | |
| 29 | Трехчастная форма. | 1 |  | |
| 30 | Рондо | 1 |  | |
| 31 | Музыкальные инструменты. | 1 |  | |
| 32 | Вариации. | 1 |  | |
| 33 | Весенние мелодии. | 1 |  | |
| 34 | Итоговое занятие. | 1 |  | |
|  | **Итого 34 ч.** | **34** |  | |

**Содержание разделов программы**

Основным принципом построения программы является обогащение впечатлений при разнообразии и педагогически целесообразной сменяемости видов деятельности на музыкальных занятиях.

В первом разделе цель обучения: подготовка к освоению основных выразительных средств и понятий.

Во втором разделе ставится цель приобретение школьниками навыков исполнения (декламация и пение на удобной высоте, пение на трех звуках, исполнение колыбельных, прибауток, небылиц, закличек) и приобретение навыков игры на детских музыкальных инструментах.

В третьем разделе, наряду с использованием прежних форм работы, используются новые разыгрывание сцен, театрализация песен.

В четвертом разделе для успешного усвоения всего богатства музыки предусматривается стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение в хоре, игра на детских музыкальных инструментов, участие в импровизации, участие в театрализации), умение двигаться в соответствии с характером музыки.

**Слушание музыки.** Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во сем многообразии ее видов , жанров и форм.

**Пение.** Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

**Инструментальное музицирование.** Коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

**Музыкально-пластическое движение.** Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

**Драматизация музыкальных произведений.** Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

. В данной программе отбор музыкального материала соответствует следующим критериям. Музыкальные произведения должны быть:

* высокохудожественными и увлекательными для школьников;
* педагогически целесообразными (учить чему-то полезному и выполнять определенную воспитательную роль, формировать определенные вкусы учеников);
* соответствующими возрасту учеников;
* созвучными жизненному и музыкальному опыту детей;
* представляющими жанры различных эпох и стилей при доминировании фольклорных произведений;

**Лист внесения изменений**

| **№ п\п** | **Содержание изменения ( тема урока, номер урока и способ корректировки)** | **Реквизиты документов о внесении изменений (номер, дата приказа)** | **Подпись лица, внесшего изменения** |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |