**Муниципальный орган управления образованием отдел образования**

**Администрации Тальменского района Алтайского края**

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение**

**«Тальменская средняя общеобразовательная школа №3»**

**Тальменского района Алтайского края**

| **Принято:**  Руководитель ШМО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_  Ивонина И.Б.                Протокол № 1  От 30.08.2023 года | **Согласовано:**      Заместитель директора по      ВР \_\_\_\_\_\_    Керноз Г.Н.      От 30.08.2023 года | **Утверждаю:**   Директор  школы   \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Лопатина Т.В.  Приказ № 73/3-од  от 31.08. 2023 года |
| --- | --- | --- |

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ОБЛАСТИ**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»**

Составитель:

Беленкова Елена Юрьевна,

учитель ИЗО

МБОУ «Тальменская СОШ №3»

р.п.Тальменка

2023

**Структура программы учебного предмета «Юный художник»**

**I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

- Срок реализации учебного предмета

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения

- Сведения о затратах учебного времени

- Форма проведения учебных аудиторных занятий

- Цели и задачи

- Обоснование структуры программы

- Методы обучения

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

**II. Содержание учебного предмета**

-Учебно-тематический план

- Содержание разделов и тем.

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации преподавателям;

- Дидактические материалы;

**VI. Список литературы и средств обучения**

- Методическая литература

- Учебная литература

- Средства обучения

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***Характеристика учебного занятия, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Юный художник» разработана на основе и с учетом требований к общеразвивающей программе в области изобразительного искусства.

Учебный предмет направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных и графических работ, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты.

***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета «Юный художник» составляет:

1 учебный год - для учащихся с 5 по 8 классы.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Юный художник» составляет 68 часов.

***Сведения о затратах учебного времени***

***и графике промежуточной и итоговой аттестации***

Срок освоения общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Юный художник» 1 год

| **Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки** | **Затраты учебного времени,**  **график промежуточной и итоговой аттестации** | | | **Всего часов** | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1 год обучения | | |  | |
| Полугодия | 1 | 2 |  | |  |
| Аудиторные занятия (в часах) | 32 | 36 | 68 |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 32 | 36 | 68 |
| Вид промежуточной аттестации | выставка | итоговая выставка |  |

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия по предмету «Юный художник» рекомендуется осуществлять в форме групповых занятий (численностью от 8 до 15 учащихся) и мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 8 учащихся).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами, дифференцированного и индивидуального подходов.

Недельная нагрузка в часах: 2 часа

***Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета «Юный художник» являетсяхудожественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства.

Задачами учебного предмета «Юный художник» являются:

* развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
* последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
* знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
* изучение выразительных возможностей тона и цвета;
* развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
* приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
* формирование у наиболее одаренных учащихся мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

***Обоснование структуры программы***

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля;
* методическое обеспечение учебного процесса.

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
* практический;
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Юный художник», являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, в области архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Учебный класс оснащён удобными столами, проектором, компьютером, интерактивной доской, магнитно-маркерной доской.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета «Юный художник» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

* основы композиции станковой
* цвет в композиции станковой
* сюжетная композиция
* декоративная композиция
* создание художественного образа в композиции
* графика
* итоговая работа

***Учебно-тематический план***

| **№** | **Наименование раздела, темы** | **Вид учебного занятия** | **Общий объем времени (в часах)** | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Максимальная**  **учебная нагрузка** | **Аудиторные занятия** |
| 1. | Вводная беседа об основных законах и правилах композиции | урок | 1 | 1 |
| 2. | Понятия: точка, пятно, силуэт, линия, штрих | урок | 1 | 1 |
| 3. | Ахроматический цвет – как средство выражения в композиции | урок | 1 | 1 |
| 4. | Роль хроматических цветов в композиционных поисках | урок | 1 | 1 |
| 5. | Гармония и единство тёплых и холодных цветов, нюанс | урок | 1 | 1 |
| 6. | Роль насыщенности цвета в композиционных решениях | урок | 1 | 1 |
| 7. | Равновесие основных элементов композиции в листе | урок | 1 | 1 |
| 8. | Основные цвета, составные и дополнительные (комплиментарные, оппонентные). Эмоциональная характеристика цвета | урок | 1 | 1 |
| 9. | Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. Контраст и нюанс | урок | 2 | 2 |
| 10. | Сюжетная композиция по литературному произведению. Понятия «симметрия» и «асимметрия». | урок | 4 | 4 |
| 11. | Роль формата в выражении замысла  Последовательность работы над композицией | урок | 2 | 2 |
| 12. | Свет и светотень как средство композиции | урок | 2 | 2 |
| 13. | Перспектива. Упражнения в решении различных пространственных ситуаций | урок | 4 | 4 |
| 14. | Тепло-холодность как единство цветового строя в композиции | урок | 2 | 2 |
| 15. | Понятие колорита. Роль колорита в выражении замысла композиции | урок | 2 | 2 |
| 16. | Пейзаж, как жанр станковой композиции | урок | 2 | 2 |
| 17. | Изобразительная поверхность. Правила организации плоскости. Равновесие  Сюжетно-композиционный центр и способы его выделения | урок | 2 | 2 |
| 18. | Статика и динамика. Правила построения композиции | урок | 2 | 2 |
| 19. | Ритм и его роль в построении композиции | урок | 2 | 2 |
| 20. | Композиционная организация портрета | урок | 4 | 4 |
| 21. | Закон типизации и жизненной правдивости. Построение сюжетов по законам движения и развития во времени | урок | 4 | 4 |
| 22. | Монокомпозиция в декоративном искусстве, общие принципы ее построения.  Трансформация и стилизация изображения | урок | 4 | 4 |
| 23. | Стилизация изображения животных | урок | 4 | 4 |
| 24. | Иллюстрация к классическим произведениям русской и мировой литературы | урок | 6 | 6 |
| 25. | Графическая композиция в сельской или городской среде | урок | 4 | 4 |
| 26. | **Итоговая работа:**  - Создание сложной образной графической или живописной композиции.  - Шрифтовая композиция. | урок | 8 | 8 |
|  | **Всего:** |  | 68 | 68 |

***Содержание разделов и тем. Годовые требования***

**1. Вводная беседа об основных законах и правилах композиции**, о решающей роли композиции в изобразительном искусстве. Демонстрация репродукций произведений великих художников.

*Цель:* знакомство с понятиями «композиция», «жанры в композиции».

*Задача:* знакомство с программой по станковой композиции, материалами и техниками, применяемыми при создании композиций.

1. **Понятие: точка, пятно, силуэт, линия, штрих.**

*Цель:* определение понятий «точка, пятно, силуэт, линия, штрих».

*Задача:* Развитие ассоциативного мышления.

*Предлагаемые аудиторные задания:* Выполнение композиционных заданий, развивающих ассоциативное мышление. Изображение сказочных и литературно-фантастических образов.

1. **Ахроматический цвет – как средство выражения в композиции.**

*Цель:* определение понятия «ахроматический цвет». Изучение выразительных возможностей тона.

*Задача:* Развитие ассоциативного мышления

*Предлагаемые аудиторные задания:* Упражнения на ассоциативное мышление, используя тоновые растяжки от чёрного до белого («Снежная буря», «Небесный бой»). Композиция на тему «Ночной город»

1. **Роль хроматических цветов в композиционных поисках**

*Цель:* определение понятия «хроматический цвет». Изучение выразительных возможностей цвета.

*Задача:* Развитие ассоциативного мышления.

*Предлагаемые аудиторные задания:* Характеристика психологического воздействия чистых хроматических цветов. Композиция «В лесу» (холодно, страшно, заблудился, весело).

1. **Гармония и единство тёплых и холодных цветов, нюанс.**

*Цель:* определение понятий «тёплые, холодные цвета» и «нюанс».

*Задача:* развитие активности воображения.

*Предлагаемые аудиторные задания:* Упражнения на получение цветовых оттенков, нюансов. Композиции, развивающие активность воображения: «Я на планете…» Например: «На солнце», «На Марсе», «На железной планете».

1. **Роль насыщенности цвета в композиционных решениях.**

*Цель:* приобретение знаний и умений по решению композиции листа с определением роли насыщенности цвета.

*Задача:* приобретение опыта исполнения композиции с использованием элементов пейзажа.

*Предлагаемые аудиторные задания:* Эскизы на тему «Мой дом» выполненные в различных временах суток и погодных условий.

*Задание для самостоятельной работы:* зарисовки с натуры на тему «Мой дом».

1. **Равновесие основных элементов композиции в листе.**

*Цель:* определение понятия «равновесие», и распределение масс относительно центра.

*Задача:* развитие чувства равновесия.

*Предлагаемые аудиторные задания:* Композиция тематического натюрморта на различные виды равновесия. Замкнутое, открытое состояние.

**8.** **Основные цвета, составные и дополнительные (комплиментарные, оппонентные). Эмоциональная характеристика цвета.**

*Цель:* знакомство с общими закономерностями цветовых сочетаний, с символикой цвета; эмоциональная характеристика цвета.

*Задача:* знакомство с техникой работы гуашью как кроющей краской, приобретение навыка смешивания колеров.

*Предлагаемое аудиторное задание:* создание цветовых растяжек холодной гаммы:

* чистый цвет + белила;
* чистый цвет + черная краска;
* чистый цвет + белила + черная краска.

**9.** **Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. Контраст и нюанс.**

*Цель:* изучение понятий «контраст цвета по теплохолодности», «контраст форм», «силуэт», приобретение умения определять главное и второстепенное в работе.

*Задача:* усвоение опыта компоновки элементов композиции, приобретение навыков работы гуашью, создание гармоничного по цвету листа, визуальной уравновешенности элементов композиции.

*Предлагаемые аудиторные задания:*

этюд по впечатлению «Осенние листья на асфальте»

этюд по воображению «Деревья осенью».

**10. Выразительные средства композиции станковой.**

*Цель:* приобретение знаний о выразительных средствах композиции (линия, пятно, цвет, светотень, фактура); изучение понятий «планы», «пространство», «ритм», «масштаб», «соразмерность элементов», «пропорции тона» и «состояние в пейзаже».

*Задача:* совершенствование навыков решения листа как единого целого произведения с композиционным центром и второстепенными элементами, закрепление понятий «контраст» и «нюанс».

*Предлагаемые аудиторные задания:*

а) выполнение графического листа на тему «Пейзаж» (деревенский или городской), три варианта, передающие разные «состояния» пейзажа;

б) выполнение живописной композиции на тему «Пейзаж» (деревенский или городской), три варианта, передающие разные «состояния» пейзажа;

**11. Роль формата в выражении замысла.**

**Последовательность работы над композицией.**

*Цель:* определение формата, видов формата и их значения;

определение последовательного ведения работы над композицией.

*Задача:* знакомство с форматом как с рабочей плоскостью художника, выбор формата в зависимости от замысла.

знакомство с форматом как с рабочей плоскостью художника, выбор формата в зависимости от замысла.

*Предлагаемые аудиторные задания:* Композиционные эскизы на тему «Детские игры». Например: «Воздушный змей», «Велогонки», «Эстафета».

**12. Свет и светотень как средство композиции.**

*Цель:* определение темы и целесообразности всех элементов композиции

*Задача:* знакомство с форматом как с рабочей плоскостью художника, выбор формата в зависимости от замысла.

*Предлагаемые аудиторные задания:* Выполнение упражнения на тему «У окна» (тематический натюрморт). Решение больших масс. Определение формата в зависимости от замысла. Монохромное решение.

**13.** **Перспектива. Упражнение в решении различных пространственных ситуаций**

*Цель:* определение понятий «перспектива линейная, наблюдательная, воздушная, световая»

*Задача:* знакомство с перспективой как с рабочей плоскостью художника, выбор формата в зависимости от замысла.

*Предлагаемые аудиторные задания:* упражнения на распознание видов перспективы. Композиционные наброски с натуры и по памяти. Композиция «Железная дорога».

**14.**  **Тепло-холодность как единство цветового строя в композиции**.

*Цель:* приобретение знаний и умений по решению композиции листа на основе тепло-холодности как единство цветового строя в композиции.

*Задача:* овладение способами передачи пространства через изменение тепло-холодности цвета, методики поэтапного ведения работы.

*Предлагаемые аудиторные задания:* Композиция сказочного интерьера. Характер и назначение интерьера. Например: «Владения Кощея», «У Бабы Яги», «В изумрудном городе» и т. д.

**15. Понятие колорита. Роль колорита в выражении замысла композиции.**

*Цель:* приобретение знаний и умений по решению колористической композиции листа на основе контраста, как единство цветового строя в композиции.

*Задача:* передача состояния и настроения цветом

*Предлагаемое аудиторное задание:* Композиция на основе наблюдения цветовой гармонии в природе на тему «Весна». Общая гамма, характеризующая замысел.

**16. Пейзаж, как жанр станковой композиции.**

*Цель:* закрепление понятий «неделимость композиции», «пропорции тона», «эмоциональное состояние», «выделение главного».

*Задача:* умение использовать пленэрные зарисовки и этюды в композиции пейзажа.

*Предлагаемое аудиторное задание:* пейзаж в графической технике, деревенский или городской, передача неглубокого трехпланового пространства, с учетом перспективных построений, соблюдением масштаба.

**17. Изобразительная поверхность. Правила организации плоскости. Равновесие. Симметрия, асимметрия. Композиционный центр в композиции станковой.**

*Цель:* приобретение знаний и умений по решению композиции листа на разные виды равновесия.

знания о единстве и подчинении элементов замыслу автора через правильную композиционную схему.

*Задача:* знакомство с различными видами равновесия, правилами организации плоскости, создание единой и целостной композиции.

знакомство с различными методами выделения композиционного центра в станковой композиции, создание единой и целостной композиции на основе соподчиненности и гармонии.

*Предлагаемое аудиторное задание:* Композиция тематического натюрморта на различные виды равновесия. Замкнутое, открытое состояние. Симметрия и асимметрия в равновесии. Неделимость в композиции. Значение формата и его связь с композицией. Композиционные схемы.

**18.**  **Статика и динамика. Правила построения композиции.**

*Цель:* знания о единстве и подчинении элементов замыслу автора через правильную композиционную схему. Изучение на практическом применении понятий «статика», «динамика».

*Задача:* знакомство с различными методами построения статичных и динамичных схем в станковой композиции, создание единой и целостной композиции.

*Предлагаемое аудиторное задание:* на основе наблюдений, зарисовок с натуры и по памяти, выполнить композиционный эскиз на тему «Спорт». Построение общего движения в композиции (по горизонтали, вертикали, в глубину, с применением правил передачи движения). Пластика движения фигуры человека, пластическая связь групп, характеристика движения в зависимости характера спорта, возраста участников. Развитие движения во времени. Упражнение на развитие художественного видения.

**19. Ритм в композиции станковой. Изучение понятия композиционного ритма.**

*Цель:* приобретение знаний и умений по решению композиции листа на основе ритмических конструкций. Изучение возможностей создания динамичной и статичной композиции.

*Задача:* навыки применения ритмической связи линий и форм в композиции.

*Предлагаемое аудиторное задание:*

а) изучение опыта старых мастеров в проявлении ритма: Джотто «Франциск отрекается от отца», «Кончина св. Франциска» (капелла Барди, Санта Кроче), Боттичелли «Оплакивание» (Милан), «Весна» (Уффици), Питер Брейгель «Охотники на снегу».

б) создание творческой композиции на темы по выбору: «Зимний лес», «Метель», «Карнавал».

**20. Композиционная организация портрета.**

*Цель:* изучение портретного жанра, схемы построения костюмированного портрета и его видов – аллегорического, мифологического, исторического, семейного, жанрового.

*Задача:* передача изобразительными средствами визуальных характеристик литературного персонажа, эпохи, среды, в которой он жил, через костюм, предметы быта, интерьера. Выявление характера. Психология образа. Выразительность. Сходство. Соотношение человеческой фигуры и пространства.

*Предлагаемое аудиторное задание:* живописная или графическая композиция - портрет литературного героя из русской классики, А. С. Пушкин; А. П. Чехов, И.С. Тургенев и др. Портрет современного героя.

**21. Закон типизации и жизненной правдивости.**

*Цель:* закрепление понятий: «типизация», «жизненная правдивость», применение основных правил и законов станковой композиции.

*Задача:* умение выявлять типичность характера персонажа, психологию образа персонажа, добиваться выразительности композиции. Выполнение композиции на передачу образа одного или нескольких человек объединённых общим делом.

*Предлагаемое аудиторное задание:*

Упражнения на типичность характеров и типичность обстоятельств. Построение сюжета по законам движения и развитие во времени. Новизна. Интуиция и анализ. Выполнение композиции на передачу образа одного или нескольких человек объединённых общим делом. (Профессия, хобби, увлечение).

**22.** **Монокомпозиция в декоративном искусстве, общие принципы ее построения. Трансформация и стилизация изображения**.

*Цель:* изучение общих принципов создания декоративной композиции;

формирование *умения* создавать новый орнаментальный образ предмета с целью организации интересного ритмического порядка.

*Задача:* навыки перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета. Синтез новой формы на основе ее первоначальных характеристик.

*Предлагаемое аудиторное задание:* создание плоскостного изображения предмета, монохром:

рисунок с натуры предмета (чайник, кувшин и т.п.), определение «большой тени»;

изображение силуэта предмета.

трансформация формы трех предметов (лампы, чайника, кувшина) при помощи изменения пропорций:

уменьшение ширины в два раза;

увеличение ширины в два раза;

изменение пропорций внутри предмета (пропорции горлышка, туловища предмета).

**23.** **Стилизация изображения животных.**

*Цель:* изучение зооморфных мотивов в орнаментальном творчестве.

*Задача:* приобретение опыта в создании орнаментальных мотивов.

*Предлагаемое аудиторное задание:*

**1. Копирование зооморфных мотивов в искусстве орнамента:**

а) древнеиранские мотивы;

б) готические мотивы;

в) стиль эпохи Возрождения.

**2. Создание орнаментальных композиций с изображением зверей в выбранном стиле.**

**24.** **Иллюстрация к классическим произведениям русской и мировой литературы с использованием орнамента.**

*Цель:* создание композиции с учетом технических и композиционных особенностей книжной графики.

*Задача:* нестандартное решение композиции. Умение использовать орнамент как одну из главных составляющих книжной иллюстрации. Изучение материальной культуры различных времен и стран.

*Предлагаемое аудиторное задание*: разработка графического, цветового решения орнамента и композиции листа в целом. Выполнение композиции с включенным в нее орнаментом в заданном формате.

**25. Графическая композиция в сельской или городской среде.**

*Цель:* знакомство с художественным решением сельской или городской среды.

*Задача:* создать графическую композицию, вписывающуюся в сельский пейзаж или архитектурную среду города.

*Предлагаемое аудиторное задание:* создание эскиза сложной композиции, несущей эстетическую и смысловую нагрузку – фрески, сграффито.

**26. Создание сложной образной графической или живописной композиции.**

**Шрифтовая композиция.**

*Цель:* развитие абстрактно-образного мышления.

Изучение различных видов и конструктивных особенностей шрифта. Задача: создание композиции, в которой шрифт будет нести главную смысловую и эстетическую нагрузку.

*Задача:* условное изображение абстрактных идей посредством конкретного художественного образа.

*Предлагаемое аудиторное задание:* вводная беседа на тему «аллегория». Создание сложного художественного образа в композиции.

создание оригинальной тематической шрифтовой композиции с учетом понятия цветности шрифта (цветность – соотношение толщины букв и межбуквенных пространств).

**3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения учебного предмета «Юный художник» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

* знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
* знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
* умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
* умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности;
* умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
* навыки работы по композиции.

***Требования к уровню подготовки обучающихся***

**- *знания*:**

* понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
* тональной, цветовой, линейной композиции;
* о движении в композиции;
* о контрастах и нюансах;
* о развитии пластической идеи в пространственной композиции;
* о трехмерном пространстве,
* о перспективе (линейной и воздушной);
* о плановости изображения;
* о точке зрения (горизонт);
* о ритме в станковой композиции;
* основных пропорций фигуры человека;
* соразмерности фигур человека, животного и частей интерьера;
* о символическом значении цвета в композиции;
* о влиянии цвета и тона на формирование пространства условной картинной плоскости;
* об эмоциональной выразительности и цельности композиции;
* о создании декоративной композиции;
* законов композиции и схем композиционного построения листа;
* о плановости, перспективном построении пространства;
* о стилизации форм;
* различных видов и конструктивных особенностей шрифта;

**- *умения:***

* собирать материал в работе над сюжетной композицией;
* уравновешивать основные элементы в листе;
* передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета;
* четко выделять композиционный центр;
* последовательно поэтапно работать над сюжетной композицией;
* работать над индивидуальной трактовкой персонажей;
* ориентироваться в общепринятой терминологии;
* доводить свою работу до известной степени законченности;
* обрабатывать поверхность листа, передавать характер движения людей и животных;
* собирать дополнительный материал для создания композиции;
* трансформировать и стилизовать заданную форму;
* выполнения живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы, включая работу с историческим материалом;
* организации структуры композиции с помощью применения; несложных композиционных схем;
* самостоятельно тонально выдержанно и колористически грамотно решить плоскость листа;
* самостоятельно выразить идею композиции с помощью графических средств – линии, пятна;
* самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой;
* создавать сложные художественные образы;

***- навыки:***

* поэтапной работы над сюжетной композицией;
* анализировать схемы построения композиций великих художников;
* создания эмоциональной выразительности листа и подчинения всех элементов композиции основному замыслу;
* правильной организации композиционных и смысловых центров;
* создания целостности цветотонального решения листа.
* разработки сюжета;
* создания орнаментальной композиции из стилизованных мотивов.
* работы различными живописными и графическими техниками;
* создания персонажей и фонов в строгом соответствии с индивидуальной характеристикой образов и материальной культурой;
* использования символов в изображении;
* создания композиции с использованием шрифта.

1. **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

***Формы промежуточной аттестации:***

* **выставка** – творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время);
* **итоговая выставка** - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Тематика творческих просмотров может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения.

Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тема итоговой работы предлагается преподавателем или выбирается обучающимся самостоятельно, учитывая склонности и возможности реализовать выбранную идею, связанную единством замысла и воплощения.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графике.

***Этапы работы:***

* поиски темы, сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды;
* поиски графических и живописных решений;
* сдача итоговых листов и завершение всей работы;
* выставка и обсуждение итоговых работ.

1. **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

***Методические рекомендации преподавателям***

Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения композиции станковой:

1. Обзорная беседа о предлагаемых темах.
2. Выбор сюжета и техники исполнения.
3. Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры.
4. Тональные форэскизы.
5. Упражнения по цветоведению, по законам композиции, по техникам исполнения.
6. Варианты тонально-композиционных эскизов.
7. Варианты цветотональных эскизов.
8. Выполнение картона.
9. Выполнение работы на формате в материале.

Работа над сюжетной композицией ведется во время учебных аудиторных занятий допускается самостоятельная (внеаудиторная) работа, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведенных на предмет. Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание форэскизов, цветовых и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать, одна законченная композиция в цвете или графическая. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Педагог должен помочь детям выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если итоговая работа задумана в цвете, - ее колористическое решение.

***Дидактические материалы***

Для успешного результата в освоении программы необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблица по цветоведению;

- таблицы по этапам работы над графической и живописной композицией;

- наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;

- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства;

работы учащихся из методического фонда школы;

- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;

- интернет-ресурсы;

- презентационные материалы по тематике разделов.

1. **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

***Список методической литературы***

1. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
2. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
3. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
4. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983
5. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986
6. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974
7. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981
8. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
9. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2008
10. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга, 1990
11. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977
12. Вейль Герман. Симметрия. М., 1968
13. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984
14. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966
15. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986
16. Алямовская А.Н., Лазурский В.В. //Сборник «Искусство книги» №7, 1971
17. Искусство шрифта: работы московских художников книги 1959-1974. М., 1977
18. Ровенский М.Г. Отечественные шрифты //Полиграфист и издатель №4, 1995
19. Шицгал А.Г. Русский типографский шрифт (вопросы теории и практики применения). М., 1985

***Список учебной литературы***

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004

2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008

3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005

4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002

5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006

6. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996

7. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. М.: Конец века, 1997

8. Барышников А.П. Перспектива, М., 1955

***Средства обучения***

**- материальные:** учебный класс, оборудован наглядными пособиями, мебелью,

**- наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитная и интерактивная доска.

**- демонстрационные:** муляжи, изображения птиц и животных, демонстрационные модели;

**- электронные образовательные ресурсы:** сетевые образовательные ресурсы;

**- аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.