**Муниципальный орган управления образованием отдел образования**

**Администрации Тальменского района Алтайского края**

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение**

**«Тальменская средняя общеобразовательная школа №3»**

**Тальменского района Алтайского края**

| **Принято:**  Руководитель ШМО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Ивонина И.Б. Протокол № 1  От 30.08.2023 года | **Согласовано:**  Заместитель директора по  ВР \_\_\_\_\_\_ Керноз Г.Н.  От 30.08.2023 года | **Утверждаю:**  Директор школы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Лопатина Т.В.  Приказ № 73/3-од  от 31.08. 2023 года |
| --- | --- | --- |

|  |
| --- |

**Рабочая программа**

**Вокального ансамбля**

**«Планета детства»**

*Доп. образование*

**Художественное направление**

**5-8 класс**

Возраст учащихся 11-15 лет

Срок реализации 1 год

**Составитель:** Воронина Ольга Николаевна

учитель музыки,

высшая квалификационная категория

**Тальменка 2023**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа дополнительного образования вокального ансамбля «Планета Детства» составлена с учетом следующих нормативных документов и методических материалов:

* Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Тальменская СОШ №3»;
* Положения о рабочей программе учебного предмета, музыка «МКОУ Тальменская СОШ №3»;
* Календарного учебного графика на 2023-2024 учебный год МКОУ «Тальменская СОШ №3»;
* Концепции модернизации дополнительного образования детей Российской Федерации;

Программа **направлена** на воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Песня, современная песня в школе – это эффективная форма работы с детьми различного возраста. Занятия в ансамбле пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру и школьную эстрадную песню.

Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной и хоровой музыке. Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится в нашем ансамбле.

Ведущее место в этом процессе принадлежит пению в ансамбле и сольному пению, хоровым и сольным понятиям, что поможет приобщить ребят к вокальному искусству.

**Актуальность** программы вокального ансамбля «Планета детства» заключается в том, что она направлена на создание условий для реализации творческих способностей каждого ребенка, дает  возможность каждому проявить себя, почувствовать успешным.  
 Помимо этого, программа предусматривает развитие музыкальных и творческих способностей детей, певческих данных, общей музыкальной культуры, культуру поведения.

**Цель:** привить любовь к вокальному искусству и научить правильно, исполнять вокальные произведения.

**Задачи:**

1. На основе изучения детских песен, вокальных произведений, народного фольклора, современных эстрадных песен и прочего расширить знания ребят об истории Родины, ее певческой культуре. Воспитывать и прививать любовь и уважение к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций.
2. Научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека.
3. Оформить навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений, научить 2-х и 3-х голосному исполнению песен и попевок. Обучить основам музыкальной грамоты, сценической культуры, работе в коллективе.
4. Развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений. Использовать различные приемы вокального исполнения. Способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру. Привить основы художественного вкуса.
5. Сформировать потребности в общении с вокальной музыкой. Создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена ансамбля.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является ансамблевое и сольное пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации.

Программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 10 до 15 лет.

Содержание программы предполагается реализовать в объёме 102 часа на группу.

Группа включает в себя 12-16 человек. Место проведения кабинет музыки 227.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой.

**Ожидаемые результаты.**

* наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (пение в ансамбле и соло, участие в импровизациях, активность в музыкально- драматических постановках);
* увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности;
* приобретение навыка вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов – принцип “веера”, усложненные вокальные произведения);
* приобретение навыка исполнять одноголосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания; усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;
* участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

**Формы подведения итогов реализации Программы.**

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

**Беседа***,* на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

**Практические занятия,** где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

**Занятие-постановка, репетиция -** отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

**Заключительное занятие**, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

**Выездное занятие –** посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях по **сольному пению** используются следующие методы обучения:

– наглядно-слуховой;

– наглядно-зрительный;

– репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

**Каждое занятие строится по схеме:**

– настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческимдыханием (2–3 мин);

– дыхательная гимнастика;

– речевые упражнения;

– распевание;

– пение вокализов;

– работа над произведением;

– анализ занятия;

– задание на дом.

**Концерты и выступления.**

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю согласно, репертуарного плана.

**Творческий отчёт** проводится один раз в конце учебного года.

Выставка фотоматериала из выступлений ансамбля.

Итоговое занятие.

Урок-концерт.

Успехи, результат.

Беседа о вокальном ансамбле.

Отчетный концерт.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

**Учебно-тематический план**

| **№**  **п/п** | **Тема** | **Количество часов** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы, используемые в теме, разделе** |
| --- | --- | --- | --- |
|  | I Раздел. **Владение своим голосовым аппаратом.** |  |  |
| 1. | Введение. Русский фольклор. | 1 |  |
| 2. | Песни о России. | 1 |  |
| 3. | Работа с солистами. | 1 |  |
| 4. | Кантилена. | 1 |  |
| 5. | Песни о Родине | 1 |  |
| 6. | Двухголосье. Работа в группах. | 1 |  |
| 7. | Осенние песни. | 1 |  |
| 8. | Музыкальная фраза. | 1 |  |
| 9. | Вокально-хоровая работа в группах. | 1 |  |
| 10 | Песни о школе. | 1 |  |
| 11 | Песни об учителях. | 1 |  |
| 12 | Исполнительское мастерство. | 1 |  |
| 13 | Вокально-хоровая работа над песнями. | 1 |  |
| 14 | Сценический образ. | 1 |  |
| 15 | Пение дуэтом и трио. | 1 |  |
| 16 | Фраза. Дикция. Кантилена. | 1 |  |
| 17 | Пение распевок. Двухголосье. | 1 |  |
| 18 | Индивидуальное исполнительство. | 1 |  |
| 19 | Песни об осени. | 1 |  |
| 20 | Дикция. Работа над согласными. |  |  |
| 21 | Дуэт. Трио. Квартет. | 1 |  |
| 22 | Патриотическая песня. | 1 |  |
| 23 | Песни о войне. | 1 |  |
| 24 | Бек-вокал. | 1 |  |
| 25 | Манера исполнения народных песен. | 1 |  |
| 26 | Песни скороговорки. Дикция. | 1 |  |
| 27 | Работа с солистами. | 1 |  |
| 28 | Современные исполнители. | 1 |  |
| 29 | Теоретические основы. Нотная грамота. | 1 |  |
| 30 | Театрализация песни. | 1 |  |
| 31 | Звуковедение. | 1 |  |
| 32 | Песни о музыке. | 1 |  |
| 33 | Мой голос. | 1 |  |
| 34 | Звуковысотный и динамический диапазон. | 1 |  |
| 35 | Ария. | 1 |  |
| 36 | Мелодия. Индивидуальное пение. | 1 |  |
| 37 | Дыхание. Типы певческого дыхания. | 1 |  |
| 38 | Работа над певческим дыханием. |  |  |
| 39 | Индивидуальное пение. | 1 |  |
| 40 | Песни о друзьях | 1 |  |
| 41 | Звукообразование. | 1 |  |
| 42 | Цепное дыхание. | 1 |  |
| 43 | Выразительность исполнения. | 1 |  |
| 44 | Распевы. Работа над подвижностью голоса. | 1 |  |
| 45 | Сценическая хореография. | 1 |  |
| 46 | Песни о Родине. | 1 |  |
| 47 | Мелодический рисунок. | 1 |  |
| 48 | Работа с микрофоном. | 1 |  |
| 49 | Джаз. Разучивание песни. | 1 |  |
| 50 | Джазовая импровизация. | 1 |  |
| 51 | Ритм джазовых песен. | 1 |  |
| 52 | Импровизация. Движения под музыку. | 1 |  |
| 53 | Работа над сценическим образом. | 1 |  |
| 54 | Сценическая хореография. Джаз. | 1 |  |
| 55 | Пение интервалов. Вокально-хоровая работа. | 1 |  |
| 56 | Аккомпанемент. |  |  |
| 57 | Джазовый канон. | 1 |  |
| 58 | Джазовые исполнители. | 1 |  |
| 59 | Сольное исполнение. | 1 |  |
| 60 | Сценическая хореография. Работа в парах. | 1 |  |
| 61 | Современные исполнители. | 1 |  |
| 62 | Песни о родном крае. | 1 |  |
| 63 | Двухголосое пение. | 1 |  |
| 64 | Работа с микрофоном. | 1 |  |
| 65 | Я пою и танцую. | 1 |  |
| 66 | Песни о дружбе. | 1 |  |
| 67 | Многоголосье. | 1 |  |
| 68 | Сценическая хореография. Работа в группах. | 1 |  |
| 69 | Дуэты. | 1 |  |
| 70 | Пение по нотам. | 1 |  |
| 71 | Вокализ И.С. Баха | 1 |  |
| 72 | Фразы. Двухголосье. | 1 |  |
| 73 | Мелодическая линия. | 1 |  |
| 74 | Дикция. Артикуляция. | 1 |  |
| 75 | Песни советского периода. | 1 |  |
| 76 | Опорное дыхание. | 1 |  |
| 77 | Дикция. Работа над согласными в песнях. | 1 |  |
| 78 | Музыкальная грамота. Нотная запись. | 1 |  |
| 79 | Пение аккордов. Вокально-хоровая работа. | 1 |  |
| 80 | Работа над выразительностью слов в пении. | 1 |  |
| 81 | Владение голосовым аппаратом. | 1 |  |
| 82 | Песни Б. Окуджавы. | 1 |  |
| 83 | Дикция. Работа над выразительностью слов в пении. | 1 |  |
| 84 | Двухголосье. Работа в группах. | 1 |  |
| 85 | Попурри. Песни о школе. | 1 |  |
| 86 | Школьный рэп. Дикция и артикуляция. | 1 |  |
| 87 | Трехголосье. Работа в группах. | 1 |  |
| 88 | Авторская песня. | 1 |  |
| 89 | Песни Ю.Визбора. | 1 |  |
| 90 | Индивидуальное исполнение | 1 |  |
| 91 | Песни о мире. | 1 |  |
| 92 | Подголоски. | 1 |  |
| 93 | Я Солист. | 1 |  |
| 94 | Песни о весне. | 1 |  |
| 95 | Дикция. Работа над гласными в песнях. | 1 |  |
| 96 | Сольное пение. | 1 |  |
| 97 | Песни года. | 1 |  |
| 98 | Песни из кинофильмов. | 1 |  |
| 99 | Трио. Квартет. | 1 |  |
| 100 | Вокализ. Динамика звука. | 1 |  |
| 101 | Мой любимый исполнитель. | 1 |  |
| 102 | Итоговое занятие. | 1 |  |
|  |  | 102 |  |

**Содержание разделов Программы**

Программа имеет двухуровневую иерархическую структуру. Подобная структура раскрывается в опоре на принципы системности и последовательности (метод “шаг за шагом”)

“ЗВУЧИТ, ПОЕТ МОЯ ДУША!” Обозначается вокальная принадлежность. Голос крепнет и сочнеет. Приобретаются исполнительские навыки. В репертуаре могут появиться арии, популярные произведения. Обязательной является голосовая импровизация. Бек-вокал вносит определенный колорит в вокальные произведения. Повышается исполнительское мастерство.

Предлагаемые содержательные линии:

1.Владение своим голосовым аппаратом.

Использование певческих навыков.

Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего.

Собственная манера исполнения вокального произведения

Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.

Великие вокалисты. Вокальные навыки.

Знакомство с многоголосным пением.

Освоение исполнения бэк-вокал.

2. Сценическая хореография.

Использование элементов ритмики, сценической культуры.

Движения под музыку.

Постановка танцевальных движений, театральные постановки.

3.Вокально-хоровая работа.

Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Обработка полученных вокальных навыков. Дикция и артикуляция. Расширение диапазона голоса. Выявление индивидуальных красок голоса.

Нотная грамота.

Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.

4.Подготовка и проведение праздников конкурсов, фестивалей.

5.Концертная деятельность.

Отдельного озвучивания требует теоретический раздел (сугубо индивидуальный для каждого обучающегося), который включает сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты (повторение и обобщение полученных знаний на уроках музыки). Нужно отметить, что изучение нотной грамоты не определяется как самоцель, пение

“сольфеджио” допускается, но не ставится во главу угла. Необходимые теоретические понятия и сведения воплощаются по-разному. Больше внимания уделяется постановке голоса и сценическому искусству, ритмическим движениям, движениям под музыку, поведению на сцене. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала. Для лучшего понимания и взаимодействия предлагаются полюбившиеся произведения для исполнения, хиты, “легкая” музыка. Все это помогает юным вокалистам в шутливой, незамысловатой работе-игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

Но четкая регламентированность не должна отразиться на творческих способностях ребенка и педагога, на вокальных занятиях. Допускается творческий, импровизированный подход со стороны детей и педагога того, что касается возможной замены отдельных музыкальных произведений, введения дополнительного вокального материала, методики проведения занятий. Особое место уделяется концертной деятельности. Необходимо произведения “подгонять” под те или иные праздники и даты. Все это приобретет прикладной смысл занятиям вокального ансамбля.

**Лист внесения изменений**

| **№ п\п** | **Содержание изменения (дата, тема урока, номер урока, причины и способ корректировки)** | **Реквизиты документов о внесении изменений (номер, дата приказа)** | **Подпись лица, внесшего изменения** |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |